EUROPIA MAG

COMPRENDRE POUR AGIR

HORS-SÉRIE QUANTIQUE · NOVEMBRE 2026



À CANNES, LE QUANTIQUE ENTRE EN SCÈNE

L'Institut EuropIA présente

LE WORLD QUANTUM CANNES FESTIVAL

17 & 18 novembre 2026 · première édition

WORLD QUANTUM CANNES FESTIVAL

EuropIA MAG

LIEU

Palais des Festivals et des Congrès de Cannes

PRÉSIDENT DU COMITÉ D'HONNEUR

ALAIN ASPECT

Prix Nobel de physique 2022

Le programme

ALPES-MARITIMES LE DÉPARTEMENT 06 · CANNES CÔTE d'AZUR FRANCE · INSTITUT EUROPIA COMPRENDRE POUR AGIR · UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR · ValueXchange ENHANCING YOUR EVENT EXPERIENCE

Image générée par IA



UN TERRITOIRE QUI VEUT ANTICIPER



INTERVIEW

CHARLES-ANGE GINÉSY

Président du Département des Alpes-Maritimes

« PRÉPARER DÈS AUJOURD'HUI LES GRANDES INNOVATIONS QUI FERONT LA FORCE DES ALPES-MARITIMES DEMAIN »

Pourquoi avoir fait du quantique un enjeu stratégique pour les Alpes-Maritimes ?

Avec l'IA et le SMART Deal, nous avons choisi d'anticiper les grandes transformations technologiques pour en faire un levier de développement. Le quantique s'inscrit dans cette même ambition : il ouvre des perspectives considérables pour la santé, l'énergie, l'industrie ou la cybersécurité. Son passage de la recherche aux applications concrètes est un enjeu majeur pour notre compétitivité et notre souveraineté technologique. C'est le sens de notre engagement aux côtés du World Quantum Cannes Festival, qui réunira à Cannes les acteurs internationaux de cette filière émergente. Notre volonté est claire : préparer dès aujourd'hui les grandes innovations qui feront la force des Alpes-Maritimes demain.

Quels sont les atouts du territoire pour renforcer sa place autour du quantique ?

Sophia Antipolis, première technopole d'Europe, Université Côte d'Azur, des laboratoires reconnus et un tissu dynamique d'entreprises technologiques : notre territoire offre un environnement particulièrement favorable à l'innovation. Cet écosystème s'inscrit dans l'héritage de Pierre Laffitte, fondateur de Sophia Antipolis en 1969, que le Département accompagne depuis plus de cinquante ans.

L'expertise quantique est déjà là : à travers l'Institut QuantAzur, Université Côte d'Azur rassemble des équipes qui travaillent sur le calcul, les communications et les capteurs quantiques. Ce rayonnement s'est encore illustré en octobre avec l'accueil à Cannes du 43e Congrès mondial de l'IASP, dont la première conférence s'était tenue à Sophia Antipolis en 1984.

Concrètement, comment le Département agit-il pour structurer cet écosystème ?

Avec le SMART Deal, nous avons engagé dès 2017, cinq ans avant l'arrivée de ChatGPT, une politique volontariste pour mettre les nouvelles technologies au service des Maralpins. Elle s'est traduite par des réalisations concrètes, à commencer par La Maison de l'IA, créée avec la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis, Université Côte d'Azur et la CCI Nice Côte d'Azur : près de 150 000 personnes sensibilisées et le Prix de l'innovation 2026 de Départements de France.

Nous prolongeons aujourd'hui cette dynamique dans le quantique, en donnant une visibilité internationale à cette filière et en mettant ses talents à l'honneur à travers l'Alpes-Maritimes Quantum Award.

Le quantique suppose de faire travailler ensemble des univers très différents. Est-ce le rôle du Département de créer ces passerelles ?

C'est la conviction qui guide notre action depuis le SMART Deal. Si le développement économique ne relève plus de la compétence des Départements, nous avons choisi de nous engager, dans le cadre de nos compétences et de nos partenariats, pour réunir la recherche, les entreprises et les institutions autour de projets communs, comme avec La Maison de l'IA. Les grandes avancées naissent de ces rencontres.

À quoi ressemblerait la réussite des Alpes-Maritimes dans le quantique d'ici cinq ou dix ans ?

La Maison de l'IA, nourrie notamment par notre voyage d'étude à Montréal en 2018, nous a montré qu'une ambition pouvait devenir une réalisation concrète. Dans dix ans, je souhaite que les Alpes-Maritimes comptent parmi les territoires mondiaux de référence du quantique, par l'excellence de leur recherche comme par leur capacité à la transformer en applications concrètes.

Cela passe par des entreprises innovantes, des laboratoires renforcés et des formations adaptées aux métiers de demain, pour que nos jeunes talents construisent leur avenir ici. Cette réussite devra se traduire par des emplois qualifiés et des innovations utiles à nos concitoyens, dans la santé, la sécurité numérique ou l'industrie.

INTERVIEW DE CHARLES-ANGE GINÉSY · SUITE

ALPES-MARITIMES QUANTUM AWARD

Trois lauréats distingués lors de la première édition du World Quantum Cannes Festival

En tant que président du Département, qu'est-ce que cela représente pour vous de voir émerger ici des talents capables de participer à une révolution technologique aussi importante que celle du quantique ?

C'est une grande fierté pour notre territoire et une formidable source d'optimisme pour l'avenir. Les Alpes-Maritimes ont toujours été une terre d'innovation, de créativité et d'audace. Voir aujourd'hui des chercheurs, des entrepreneurs et de jeunes talents contribuer aux avancées d'une technologie aussi prometteuse témoigne de la richesse de notre écosystème scientifique et économique. À l'heure où la souveraineté technologique constitue un enjeu majeur pour la France et pour l'Europe, il est essentiel d'encourager ces talents et de leur donner les moyens de poursuivre leurs ambitions. Je suis particulièrement attaché à ce que les Alpes-Maritimes demeurent un territoire où l'on peut innover, entreprendre et réussir.

Parmi les initiatives et les parcours que vous avez découverts à travers ce Quantum Award, y en a-t-il un qui vous a particulièrement surpris, touché ou rendu fier de votre territoire ?

Ce qui me touche particulièrement dans cette démarche, c'est la diversité des parcours et des engagements qui contribuent au développement du quantique.

Derrière chaque initiative, il y a des femmes et des hommes qui consacrent leur énergie à la recherche, à l'innovation, à la transmission des connaissances ou à la création de nouvelles applications. Ce sont autant de contributions essentielles à l'émergence de cette filière.

À travers l'Alpes-Maritimes Quantum Award, nous souhaitons justement mettre en lumière ces initiatives, leur impact et leur potentiel pour l'avenir de notre territoire.

Avec l'Alpes-Maritimes Quantum Award, vous avez choisi de récompenser des profils très différents — chercheurs, entrepreneurs, entreprises, institutions ou talents émergents. Pourquoi était-il important pour vous que ce prix reflète toute la diversité de l'écosystème quantique ?

Le développement du quantique ne repose pas uniquement sur les avancées scientifiques. Il mobilise aussi des entreprises, des entrepreneurs, des institutions, des associations et de jeunes talents qui contribuent, chacun à leur manière, à faire émerger cette nouvelle filière.

C'est précisément cette diversité que nous souhaitons valoriser à travers l'Alpes-Maritimes Quantum Award. Pour cette première édition, trois initiatives seront distinguées, qu'elles concernent la recherche, l'innovation technologique, la formation, l'entrepreneuriat ou encore la transmission des connaissances.

Notre volonté est de reconnaître non seulement l'excellence scientifique, mais aussi la capacité de ces projets à produire des résultats concrets et à contribuer au développement du quantique dans les Alpes-Maritimes.

Au-delà de distinguer trois lauréats, qu'aimeriez-vous que l'Alpes-Maritimes Quantum Award déclenche concrètement : de nouvelles vocations, des collaborations, davantage de visibilité pour les talents du territoire ?

Je souhaite avant tout que ce prix soit un véritable tremplin pour les initiatives qui font avancer le quantique dans les Alpes-Maritimes.

Il peut offrir une visibilité nouvelle à des travaux de recherche, favoriser des partenariats, accompagner l'émergence de projets innovants ou encore susciter de nouvelles vocations.

Au-delà de la distinction, notre ambition est de créer une dynamique durable, capable de faire naître de nouvelles collaborations et de transformer les avancées scientifiques en opportunités concrètes pour notre territoire.

Quand vous remettrez ce premier Alpes-Maritimes Quantum Award, qu'aimeriez-vous que ce prix représente pour celui ou celle qui le recevra ?

J'aimerais que ce prix soit avant tout une reconnaissance du travail, de l'engagement et de la persévérance de celles et ceux qui font avancer la recherche et l'innovation.

Je souhaite qu'il soit aussi une source de fierté pour les lauréats comme pour les Alpes-Maritimes. Car en distinguant ces talents, c'est toute l'excellence scientifique et la capacité d'innovation de notre territoire que nous mettons à l'honneur.

Pour cette première édition, notre ambition est de poser les bases d'un rendez-vous durable, qui devienne au fil des années un symbole de cette excellence et de notre attachement à celles et ceux qui la font vivre.

CHARLES-ANGE GINÉSY
Président du Département des Alpes-Maritimes

WORLD QUANTUM CANNES FESTIVAL
ACCELERATING BUSINESS IMPACT



LE QUANTIQUE, UNE NOUVELLE FRONTIÈRE POUR L'EUROPE

MARCO LANDI
Président de l'Institut EuropIA

CANNES, UNE ÉVIDENCE POUR LE QUANTIQUE !

Je me trouvais dans le bureau de David Lisnard, maire de Cannes, pour discuter de l'organisation du WAIFF (World AI Film Festival – Festival mondial du film consacré à l'intelligence artificielle), lorsque j'ai remarqué sur son bureau un ouvrage consacré à l'informatique quantique (Quantum Computing).

J'ai été particulièrement impressionné de constater l'intérêt que le maire portait à cette technologie.

Pendant des décennies, l'informatique quantique est restée largement méconnue du grand public. À l'abri des regards, dans les laboratoires universitaires et les centres nationaux de recherche, les scientifiques ont consacré des années à poursuivre une ambition qui semblait toujours hors de portée : concevoir une machine capable de résoudre des problèmes dont le traitement nécessiterait des milliers, voire des millions d'années, aux supercalculateurs les plus puissants d'aujourd'hui.

La technologie elle-même demeure extraordinairement complexe.

Les processeurs quantiques fonctionnent dans des enceintes sous vide, refroidies à des températures extrêmement basses, mesurées en millièmes de degré au-dessus du zéro absolu.

Ils sont entourés de plusieurs couches de systèmes cryogéniques, de dispositifs électroniques à micro-ondes et d'ordinateurs classiques, qui travaillent ensemble pour maintenir un environnement d'une extrême sensibilité.

Dans ces conditions, la moindre vibration, variation de température ou interférence électromagnétique peut perturber un calcul.

MAIS CETTE SITUATION COMMENCE À ÉVOLUER !

Pour illustrer cette évolution et comprendre pourquoi les ordinateurs quantiques commencent aujourd'hui à se démocratiser, ainsi que la manière dont les gouvernements élaborent des stratégies pour tirer parti des avantages économiques et stratégiques de cette technologie, il devenait nécessaire de créer un lieu de rencontre et de réflexion.

Et quel meilleur endroit que Cannes pour accueillir une telle initiative ?

Un lieu où pourraient être abordées les grandes questions liées à l'avenir de l'informatique quantique :

- **Qui détiendra et contrôlera ces technologies ?**
- **Où seront déployés les ordinateurs quantiques ?**
- **Comment seront-ils intégrés aux infrastructures nationales de calcul informatique ?**

C'est ainsi qu'est née l'idée de créer le World Quantum Cannes Festival !

Cette initiative a immédiatement bénéficié du soutien enthousiaste de ma vice-présidente, Candace Johnson, ainsi que de l'ensemble du conseil d'administration.

Nous avons ainsi pu lancer ce nouvel événement, qui vient compléter le WAICF (World AI Cannes Festival) et le WAIFF (World AI Film Festival).

Sa création a été rendue possible grâce au soutien constant du président du Conseil départemental des Alpes-Maritimes, du maire de Cannes, David Lisnard, et du président de l'Université Côte d'Azur, Jeanick Brisswalter.

MARCO LANDI
Président de l'Institut EuropIA
Président du SMART Deal
Ancien président monde d'Apple Computer (Cupertino)
Ancien dirigeant de Texas Instruments pour l'Europe et l'Asie

CANNES, UNE FOIS ENCORE, AU RENDEZ-VOUS DE L'AVENIR !



© Ville de Cannes

ÉDITO & INTERVIEW

DAVID LISNARD

Maire de Cannes · Président de la Communauté d'Agglomération Cannes-Lérins · Vice-président du Conseil départemental des Alpes-Maritimes

LA SOUVERAINETÉ NE SE DÉCRÈTE PAS : ELLE SE CONQUIERT

L'intelligence artificielle, le spatial et le quantique redessinent l'ordre du monde. Comme le nucléaire au siècle dernier, ces technologies sépareront demain les nations qui maîtrisent leur destin de celles qui le subissent.

C'est le sens du World Quantum Cannes Festival : mettre au service de la science et de l'industrie ce que notre ville fait de mieux depuis quatre-vingts ans, réunir le monde. Car la souveraineté ne se décrète pas : elle se conquiert.

Pourquoi avoir voulu ce festival, et quelle place souhaitez-vous donner à Cannes dans ces technologies ?

Cannes rassemble chaque année le monde entier autour des industries culturelles et créatives. Cette capacité d'accueil doit désormais être mise au service des grandes ruptures scientifiques et industrielles : le quantique, l'intelligence artificielle et le spatial. Après l'IA et le spatial, le quantique s'imposait naturellement, tant cette technologie s'apprête à bouleverser le calcul, la cybersécurité, la santé, l'énergie ou la défense.

Notre ambition dépasse la vitrine : faire de Cannes l'une des places européennes où se pensent, se financent et se construisent les technologies de rupture.

Pourquoi est-ce à Cannes qu'il fallait porter cette ambition européenne ?

Parce que Cannes associe une visibilité mondiale à un écosystème azuréen qui produit, forme et innove : le siège de Thales Alenia Space, l'Université Côte d'Azur et, à quelques kilomètres, Sophia Antipolis. L'expérience du numérique nous a appris que l'excellence scientifique ne suffit pas quand nos découvertes sont financées et exploitées ailleurs. La souveraineté technologique ne se décide pas à Paris ou à Bruxelles : elle se construit dans les laboratoires, les entreprises et nos villes.

Comment permettre aux Cannois, et notamment aux jeunes, de s'approprier cette révolution ?

Avec « Horizons Quantiques », « Quantum for Everyone », des démonstrations et des expériences interactives, chacun pourra découvrir des phénomènes réputés insaisissables, comme l'intrication qui a valu le prix Nobel à Alain Aspect. Il faut éveiller la curiosité scientifique pour que naissent des vocations. Nous voulons aussi créer à Cannes un campus du spatial, de l'IA et du quantique, pour dépasser les 6 000 étudiants.

L'Europe risque-t-elle de réglementer plus vite qu'elle n'innove ?

Oui, ce risque existe. Écrire le code de la route est utile ; encore faut-il construire les voitures. Le Quantum Act européen doit être mis au service d'une ambition industrielle. Je propose de remplacer le principe de précaution par un principe de responsabilité, et de faire du droit à l'expérimentation un droit réel. Interdire par principe ce que l'on ne connaît pas encore, c'est se condamner à l'acheter demain aux autres.

Quelles retombées attendez-vous, et comment aimeriez-vous que l'on parle de Cannes dans dix ans ?

Avec plus de 10 000 visiteurs cumulés, ces festivals stimulent déjà notre économie, et le Palais des Festivals est le premier d'Europe. Nous voulons qu'ils se traduisent par des implantations d'entreprises, des start-ups et des emplois durables. Dans dix ans, je souhaite que Cannes soit reconnue comme une ville où l'on célèbre le cinéma, mais où l'on construit aussi les réussites scientifiques et industrielles de demain.

EN UNE PHRASE : QUEL MONDE QUANTIQUE VOULONS-NOUS CONSTRUIRE ?

« Un monde où la France et l'Europe produisent leurs propres technologies et en gardent la maîtrise, où le quantique sert la liberté des hommes et la souveraineté des nations. »

FORMER LA GÉNÉRATION QUANTIQUE

Entretien avec Jeanick Brisswalter
PRÉSIDENT DE L'UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Formation, réseau de communication quantique, création de start-up, souveraineté technologique et place des jeunes femmes dans les sciences : le président de l'Université Côte d'Azur répond.

Le quantique aura besoin de chercheurs, d'ingénieurs et de techniciens qui n'existent pas encore en nombre suffisant. Qui les formera, et comment l'Université Côte d'Azur prépare-t-elle ces nouveaux métiers, à la croisée de la physique, de l'informatique et de l'IA ?

C'est tout à fait vrai : les technologies quantiques auront besoin de toute une chaîne de métiers qui couvre plusieurs catégories socioprofessionnelles. En formation initiale, avec son offre Licence – Master – Doctorat, Université Côte d'Azur a clairement les moyens de ses ambitions en recherche et, plus généralement, les moyens de répondre aux besoins des métiers liés au quantique et à l'IA.

Concrètement, sur les aspects quantiques, notre université est l'un des 21 partenaires du programme QuantEdu-France, financé dans le cadre de la Stratégie nationale quantique depuis 2022. Outre les actions visant à renforcer les compétences des étudiant·e·s issu·e·s de filières spécialisées en physique, nous avons développé des initiatives destinées aux étudiant·e·s qui ne sont pas spécialisé·e·s dans le quantique. Pour ouvrir la communauté des sciences et technologies quantiques à des acteurs aux compétences complémentaires, ces actions couvrent la mise en place de cours de quantique, l'organisation de cycles de séminaires et d'écoles d'été, et le lancement en 2024 du certificat « Quantum Aware », qui permet aux étudiant·e·s d'UniCA venant d'autres filières (mathématiques, chimie, informatique, biologie, droit) d'acquérir des compétences très diversifiées dans le domaine des nouvelles technologies quantiques.

Sur les aspects IA, le 3IA Côte d'Azur est l'un des quatre « instituts interdisciplinaires d'intelligence artificielle » créés en France en 2019. Son ambition est de créer un écosystème innovant au rayonnement local, national et international, en partenariat avec les principaux acteurs de l'enseignement supérieur et de la recherche de la Région Sud : UniCA, Inria, CNRS, EURECOM, Skema Business School, l'École de l'air et de l'espace, Centrale Méditerranée, l'Inserm ainsi que la Fondation Université Côte d'Azur. Côté formation, le projet EFELIA Côte d'Azur, porté par Université Côte d'Azur, vise à développer et démocratiser la formation en IA afin de permettre à tous les publics d'en maîtriser les applications et d'en comprendre les enjeux scientifiques, économiques et sociaux.

D'une façon générale, Université Côte d'Azur demeure la principale institution où l'enseignement supérieur tire sa valeur d'une immersion directe dans les filières de recherche, avec des débouchés importants dans les secteurs privé et public.



Le réseau quantique Q@UNICA : quatre nœuds, de Nice (Valrose) au plateau de Caussols (GéoAzur), sur 100 km de fibre. © Université Côte d'Azur / INPHYNI

Elle est donc l'institution régionale de choix pour former les étudiant·e·s aux futurs métiers du quantique et de l'IA, et en particulier les docteur·e·s, qui constituent aujourd'hui le cœur de cible des start-up françaises et internationales.

En 2021, l'Université a déployé avec Orange le premier réseau de communication quantique en France, entre Nice et Sophia Antipolis. Quelle est aujourd'hui sa place dans la recherche quantique, et quelles sont ses prochaines étapes ?

Ce réseau quantique est un projet structurant d'UniCA, dans le cadre de l'Initiative d'excellence du Programme d'investissements d'avenir. Il est le fruit d'un partenariat étroit avec Orange et la Métropole Nice Côte d'Azur. Concrètement, il est composé de quatre nœuds quantiques maillés par des fibres optiques dédiées aux expériences de communication quantique, de Nice à Caussols, sur 100 km au total. Il est à la pointe de la recherche à l'échelle européenne et internationale, et plusieurs jalons de l'état de l'art ont été accomplis grâce à ce véritable banc d'essai en conditions réelles, comme l'équipe d'INPHYNI le montrera lors du premier World Quantum Cannes Festival. Ses principales caractéristiques :

• C'est le seul en Europe totalement opérationnel en tant que banc de test. Chaque nœud est équipé de sources de lumière quantique, de détecteurs de photons, de dispositifs de datation temporelle et d'ordinateurs de traitement. La plupart des autres réseaux obligent les chercheurs à déployer leur propre équipement, ce qui ralentit le passage du laboratoire au déploiement.

• C'est le seul en Europe connecté à une station astronomique. L'exploration des liens fibrés et en espace libre, vers les satellites, est au cœur de la recherche mondiale et de notre collaboration avec Thales Alenia Space.



JEANICK BRISSWALTER

Président de l'Université Côte d'Azur

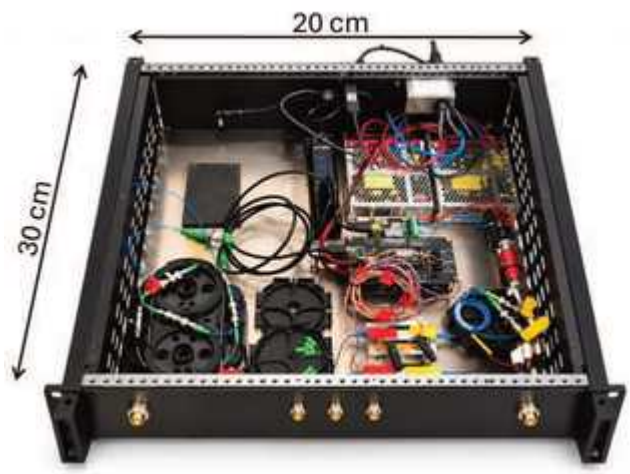
• À l'instar du réseau parisien, il est l'un des premiers à cohabiter avec la dissémination de signaux métrologiques temps-fréquence issus de l'EquipEx+ REFIMEVE. La convergence de ces recherches sur la synchronisation, la stabilisation d'interféromètres et la sécurisation de ces applications est une réalité en 2026 !

• Il est au cœur de multiples projets académiques et industriels liés à la cryptographie quantique (QKD) : QRUSOE (QKD et segment spatial), QSNP2 (QKD sur réseau fibré), PEPR quantique (protocoles de communication quantique et infrastructure dédiée).

Notre vision à l'horizon 2030 : une extension transfrontalière vers nos collègues italiens de Turin, aux activités complémentaires en communications quantiques et en métrologie temps-fréquence.

Comment faire en sorte que cette recherche donne naissance à des start-up, des emplois et des industries sur le territoire, aux côtés d'industriels comme Thales Alenia Space et des laboratoires réunis au sein de l'institut QuantAzur ?

C'est une excellente question, à laquelle il n'y a pas de réponse simple, mais plusieurs pistes. Il existe au sein de l'université et du CNRS des services d'aide pour créer des start-up, chercher des investissements et recruter en CDD afin d'élever le niveau d'intégration des prototypes développés en laboratoire. Ces actions s'intègrent au programme QuantXium de la Stratégie nationale quantique, dédié à la prématuration et à la maturation. Il ne faut toutefois pas perdre de vue que nous assistons à la naissance d'un très grand nombre de start-up quantiques : il n'est pas évident de se positionner, et encore moins de savoir lesquelles suivront une trajectoire positive. Enfin, 50 % des jeunes docteur·e·s en photonique quantique d'INPHYNI accèdent à des postes de R&D dans des start-up (WeLinq, par exemple) ou de grands groupes industriels (Fastlite, par exemple).



Équipement d'un nœud du réseau quantique (20 × 30 cm).

L'Université coopère avec Singapour et le Canada dans le domaine quantique. Comment concilier cette ouverture internationale avec l'exigence de souveraineté technologique européenne ?

La question de l'indépendance stratégique française et européenne fait l'objet d'une attention exceptionnelle et quotidienne, nourrie par de nombreux débats, à l'échelle des laboratoires comme au plus haut niveau de l'État. Les enjeux socio-économiques du quantique, comme ceux de l'IA, sont tels que ces décisions sont prises au plus haut niveau.

Ces collaborations passent par le laboratoire de recherche international (IRL) Majulab à Singapour et le réseau de recherche international (IRN) CAFQA. Ce sont des véhicules bien établis, pour lesquels le CNRS et les universités françaises partenaires ont obtenu l'autorisation des services de l'État, ces pays étant considérés comme « amis ». Dans la négociation conduite par le CNRS, une large part est faite à la recherche fondamentale, avec un accord-cadre très strict sur la propriété intellectuelle qui en découlerait.

À notre échelle, Université Côte d'Azur s'y intéresse particulièrement, notamment à travers une collaboration entre juristes et physiciens d'INPHYNI sur l'encadrement juridique des technologies quantiques, la souveraineté technologique, la protection des savoir-faire et la propriété intellectuelle.

Le quantique peut sembler réservé à une élite scientifique. Comment donner envie aux jeunes, et en particulier aux jeunes femmes, de s'engager dans ces filières ?

Les acteurs du quantique d'Université Côte d'Azur sont fédérés depuis 2022 au sein de l'institut QuantAzur, qui capitalise sur les forces de l'université, coordonne l'animation locale et mène de nombreuses actions de diffusion auprès du grand public. Il organise chaque année les QuantAzur Days, qui réunissent les acteurs du quantique en y associant les étudiants dès le master. Avec QuantEdu-France, il organise aussi des cycles de séminaires et finance la participation d'étudiants à des écoles de physique internationales.

D'autres actions visent les élèves du secondaire : fête de la science, séminaires dans les lycées (Masséna, CIV, Eucalyptus…) dans le cadre de l'Année internationale des sciences et technologies quantiques 2025. Ces actions mobilisent de nombreuses chercheuses, qui incarnent des rôles modèles féminins. Des initiatives comme « Les sciences de l'ingénieur au féminin » ou « DM avec une scientifique » favorisent les échanges directs entre chercheuses d'Université Côte d'Azur et du CNRS et jeunes filles, pour déconstruire les stéréotypes de genre et montrer que les métiers des sciences, y compris la physique quantique, sont accessibles à toutes et à tous.

LE RÉSEAU Q@UNICA

« C'est le seul réseau quantique en Europe totalement opérationnel en tant que banc de test. »

4 nœuds · 100 km de fibre · de Nice au plateau de Caussols

WORLD QUANTUM CANNES FESTIVAL · 17 & 18 NOVEMBRE 2026

LÀ OÙ LA SCIENCE, LA RECHERCHE, L'ART ET L'INNOVATION SE RENCONTRENT

Un événement international consacré au potentiel extraordinaire de la science quantique et à ses implications pour l'économie, la technologie, la culture et la société.



Candace Johnson
Vice-présidente de l'Institut EuropIA
Entrepreneure en série · Présidente émérite d'EBAN (European Business Angels Network)

Le World Quantum Cannes Festival (WQCF) se tiendra les 17 et 18 novembre 2026 au Palais des Festivals de Cannes. Il entend réunir des scientifiques de premier plan, des entrepreneurs, des investisseurs, des décideurs publics, des artistes et le grand public. Son ambition : rapprocher la découverte scientifique de son application concrète, tout en rendant la révolution quantique accessible à tous.

RECHERCHE SCIENTIFIQUE ET INNOVATION TECHNOLOGIQUE

La recherche scientifique et l'innovation technologique sont au cœur du Festival. Conférences et débats abordent les dernières avancées en calcul quantique, simulation, communications, cryptographie et capteurs. Chercheurs et entreprises technologiques y présenteront des travaux pionniers, des démonstrations et des applications émergentes, en montrant comment les technologies quantiques pourraient transformer des secteurs tels que la finance, l'industrie pharmaceutique, l'énergie, l'aérospatiale et les télécommunications. Le programme s'intéresse également aux défis que pose la transformation des percées de laboratoire en technologies commercialement viables, tout en encourageant la coopération scientifique et l'investissement à l'échelle internationale.

ENTREPRISE, INVESTISSEMENT ET DÉVELOPPEMENT INDUSTRIEL

Entrepreneurs, grands groupes, start-up et investisseurs en capital-risque peuvent y échanger des idées, explorer des partenariats et identifier des opportunités dans l'économie quantique naissante. Des sessions de networking et des rencontres avec les investisseurs visent à mettre en relation les technologies prometteuses avec les capitaux, l'expertise et les partenaires industriels nécessaires à leur mise sur le marché. Les débats porteront aussi sur les politiques publiques, la souveraineté technologique européenne, le développement des talents et la compétitivité internationale de la filière quantique.

ART, CULTURE ET PARTICIPATION DU PUBLIC

Ce qui distingue tout particulièrement le Festival, c'est son engagement en faveur de l'art, de la culture et de la participation du public. La science quantique bouscule nos idées reçues sur la réalité, l'incertitude et la nature de l'univers, et offre ainsi un terrain fertile à l'exploration artistique. Le programme réunit sculpture, art numérique, installations immersives, musique, cinéma et récit graphique. Des artistes comme Julian Voss-Andreae explorent les idées quantiques à travers des expériences visuelles et interactives. Performances musicales inspirées du quantique, documentaires et activités pédagogiques proposent d'autres façons d'appréhender des concepts scientifiques complexes. Des expériences pratiques, notamment des outils pédagogiques de calcul quantique, invitent les visiteurs à expérimenter plutôt qu'à simplement observer.

Le Festival s'appuie également sur l'écosystème scientifique de la Côte d'Azur, notamment Université Côte d'Azur, ses laboratoires de recherche et ses entreprises technologiques innovantes.

Un lieu de rencontre où la science inspire l'art, où la recherche stimule l'entreprise et où l'innovation engage la société.

En conjuguant découverte intellectuelle, opportunités économiques et expression créative, le Festival propose une vision plus large de l'avenir quantique, façonnée non seulement par le progrès technologique, mais aussi par l'imagination, la collaboration et la curiosité humaines.



JULIAN VOSS-ANDREAE

Julian Voss-Andreae, sculpture en exposition

La matière qui apparaît et disparaît

Julian Voss-Andreae, sculpteur allemand installé à Portland (Oregon, États-Unis), est reconnu pour ses impressionnantes commandes publiques et privées de grande envergure, mêlant souvent sculpture figurative et réflexions scientifiques sur la nature de la réalité.

Ses sculptures sont régulièrement exposées dans des foires d'art et galeries internationales et figurent dans d'importantes collections du monde entier. Son œuvre a été présentée dans la presse écrite et audiovisuelle internationale, et des vidéos de ses sculptures sont devenues virales, cumulant des dizaines de millions de vues. Son expertise dans divers domaines scientifiques et sa profonde fascination pour les mystères du monde nourrissent constamment son travail.

Avant de se consacrer à l'art, il a étudié la physique quantique et la philosophie aux universités de Berlin et d'Édimbourg.



JULIAN VOSS-ANDREAE

Sculpteur, ancien chercheur en physique quantique · Portland (Oregon)

Doctorant à l'Université de Vienne, il faisait partie de la petite équipe d'Anton Zeilinger, prix Nobel de physique 2022, qui a mené en 1999 une expérience révolutionnaire : même des molécules aussi grosses que les « buckyballs » de carbone 60 révèlent, dans certaines conditions, leur nature quantique. Traversant un réseau de diffraction, un faisceau de ces molécules présente des interférences, propriété ondulatoire par excellence. Des expériences ultérieures ont montré comment les interactions avec l'environnement – photons infrarouges, gaz ambiant de densités différentes – effacent progressivement ce caractère quantique : c'est la décohérence, aujourd'hui reconnue comme le mécanisme par lequel le monde classique émerge du monde quantique.

À DÉCOUVRIR AU PALAIS DES FESTIVALS PENDANT LE WORLD QUANTUM CANNES FESTIVAL · 17 & 18 NOVEMBRE 2026



ŒUVRES PHARES

Quantum Man · Angel of the West · Spannungsfeld · Slender Sentinel · Quantum Glass · Walking Qbist Woman · bustes monumentaux du Rancho LB Sculpture Park (Mexique, 2021)

DISTINCTIONS

Prix CODA 2017 (Spannungsfeld) · 2e prix PIDart Expo, Florence 2012 (Angel of the West)

COLLECTIONS ET EXPOSITIONS

Caltech, Georgia Tech, Rutgers, University of Minnesota, Scripps Research · National Art Museum of China (Pékin), Messum's (Londres), Art Miami

julianvossandreae.com



DEUX PARCOURS COMPLÉMENTAIRES

ART & QUANTIQUE

SUR LE STAND QUANTUM ART

L'ORDINATEUR QUANTIQUE DU CINECA PRÉSENTÉ AU FESTIVAL

Une grande partie du réel échappe à notre regard. À l'échelle quantique, les phénomènes se décrivent notamment à travers les probabilités, la superposition et les relations entre particules. L'imagerie scientifique permet aussi d'explorer d'autres réalités invisibles à l'œil nu, des organismes microscopiques des océans aux phénomènes qui se produisent au cœur des étoiles.

LE PARCOURS

quatre étapes pour franchir le seuil du visible



P. 12

INSTALLATIONS

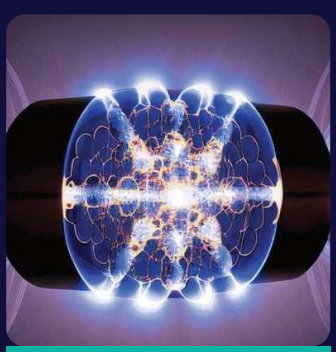
Studio Arotin & Serghei · Studio Above&Below



P. 13

ŒUVRES VIDÉO

Franz Fischnaller · Shaohan Cui



P. 14

DU VISIBLE À L'INVISIBLE

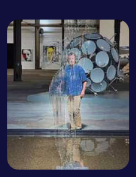
Photométrie



P. 15

DES BITS AUX QUBITS

Le calcul quantique expliqué · CINECA



ET AUSSI

JULIAN VOSS-ANDREAE

les sculptures qui apparaissent et disparaissent · p. 9

Photos : IQM / CINECA · contenus : Antonella Guidazzoli, CINECA Bologne



DIANA VICINELLI LANDI
Mathématicienne, artiste, présidente d'Art-Tech
Directrice artistique du WAIFF et du WAICF

ÉDITO

QUAND L'ART RENCONTRE LE QUANTIQUE

Franchir le seuil du visible

En savoir plus

Il existe des frontières que l'art ose franchir avant même que nous sachions les nommer. À la rencontre de l'intelligence artificielle, des sciences et du quantique, une nouvelle génération de créateurs invente aujourd'hui d'autres manières de voir, de ressentir et d'interroger le monde.

Depuis plusieurs années, Diana Vicinelli Landi explore passionnément ces territoires émergents. Mathématicienne, artiste et présidente d'Art-Tech, engagée auprès de l'Institut EuropIA, elle fait dialoguer des univers trop souvent séparés. De festival en festival, d'exposition en rencontre, elle repère les talents audacieux, rapproche artistes et chercheurs et accompagne l'émergence de langages artistiques inattendus.

Son parcours en témoigne : des premières expériences d'art génératif présentées à Cannes aux créations immersives de Mare Nostrum, de l'intelligence artificielle sensible aux émotions jusqu'au projet RenAIssance, elle défend une conviction essentielle : la technologie n'a de sens artistique que lorsqu'elle agrandit notre imagination et révèle une émotion profondément humaine.

Elle ne cherche pas seulement des œuvres spectaculaires : elle privilégie celles qui osent questionner notre perception, créer des liens et rendre accessibles les découvertes scientifiques.

Au World Quantum Cannes Festival, les 17 et 18 novembre 2026, cette démarche prend une dimension nouvelle. Avec « Rendre visible l'invisible », Diana réunit des démarches singulières qui déplacent notre regard. Les expériences interactives de Studio Above&Below, les architectures lumineuses d'AROTIN & SERGHEI et les sculptures de Julian Voss-Andreae invitent le public à explorer ce qui, d'ordinaire, échappe à nos sens.

Ici, l'IA, le calcul quantique, la lumière et les technologies immersives ne constituent pas une simple démonstration de puissance. Ils deviennent, selon les œuvres, outils de création, terrains d'expérimentation ou sources d'inspiration.

« La technologie n'a de sens artistique que lorsqu'elle agrandit notre imagination et révèle une émotion profondément humaine. »

Ce parcours est avant tout une invitation : franchir le seuil du visible, accueillir l'inattendu et découvrir un art qui ne se contente plus de représenter le monde, mais nous apprend à l'imaginer autrement.



Arotin & Serghei, Infinite Time Machine

INSTALLATION · SIX ÉCRANS

AROTIN & SERGHEI

Infinite Time Machine

De leurs explorations de la lumière aux installations monumentales du Centre Pompidou, le studio AROTIN & SERGHEI mêle art, numérique et physique quantique.

Arotin & Serghei explorent avec Infinite Time Machine la nature quantique du temps, de la lumière et de l'espace à travers une installation de six écrans synchronisés, questionnant ainsi notre perception de l'univers.

En savoir plus

RÉALITÉ MIXTE

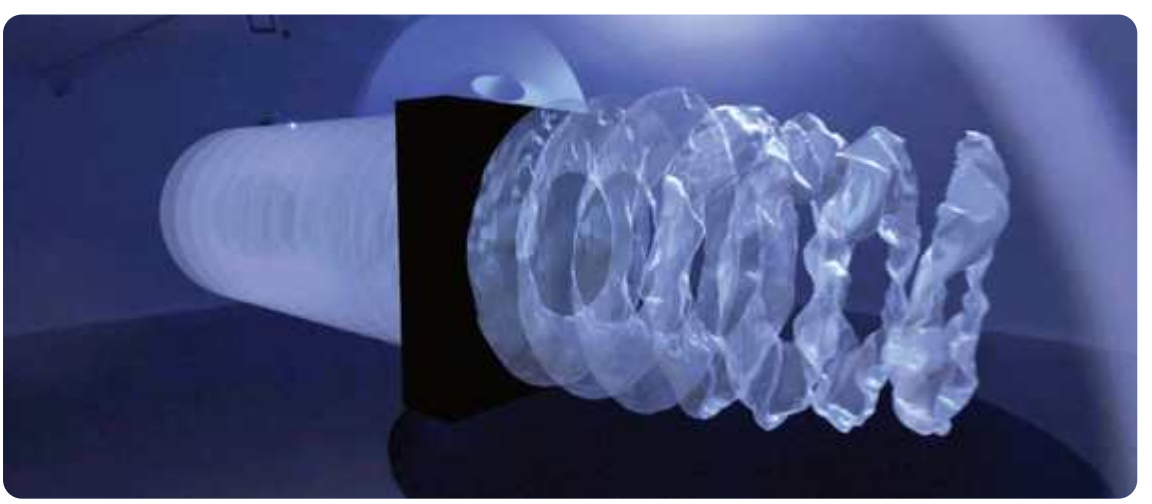
STUDIO ABOVE&BELOW

Quantum Lens

Studio Above&Below est un studio d'art et de technologie fondé par le duo d'artistes Daria Jelonek et Perry-James Sugden.

Quantum Lens, une expérience en réalité mixte consacrée à l'intrication, aux probabilités et à l'effet tunnel, en collaboration avec Sir Peter Knight, scientifique reconnu dans les technologies quantiques.





Studio Above&Below, Quantum Lens

En savoir plus

ŒUVRES VIDÉO

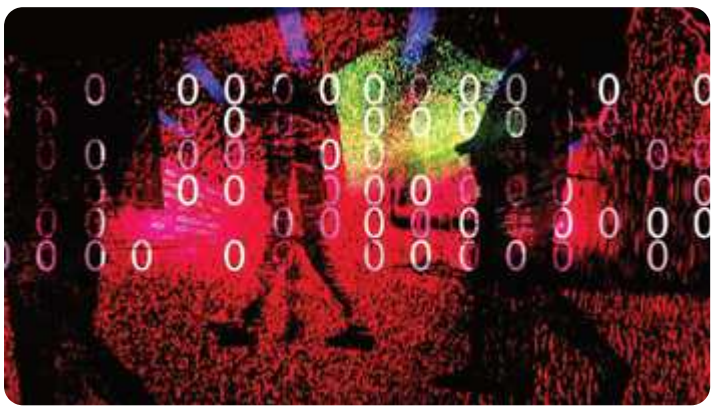
Deux artistes, deux regards sur l'image, la perception et la technologie, présentés dans le parcours.

En savoir plus

FRANZ FISCHNALLER

▶ ŒUVRE VIDÉO

Franz Fischnaller est un chercheur transdisciplinaire, enseignant, designer et artiste des nouveaux médias, né à Bolzano, en Italie. Depuis plus de vingt ans, il travaille à la croisée de l'art, du design, des technologies, des sciences, des humanités numériques et du patrimoine culturel. À travers la recherche, l'enseignement et la création, il développe des projets innovants qui relient disciplines, cultures et technologies émergentes pour produire un impact social et culturel significatif.



Binary Eclipse © Franz Fischnaller

BINARY ECLIPSE

L'humanité s'efface… La réalité se dissout en couches de données, d'algorithmes et de logique machine.



Quantum Apple © Franz Fischnaller

QUANTUM APPLE

Quantum Apple transforme une pomme en une porte ouverte sur les dimensions invisibles de la réalité. À travers un voyage immersif, l'œuvre relie la matière vivante, le monde quantique et le cosmos.



SHAOHAN CUI

▶ ŒUVRE VIDÉO

Diplômé de la China Academy of Art, fondateur du Double Fly Art Center, il explore la perception, la conscience de soi et la façon dont les images et la technologie façonnent notre rapport au réel, avec humour et profondeur philosophique.



Shaohan Cui – image de l'œuvre vidéo présentée



DU VISIBLE À L'INVISIBLE

En savoir plus

Au cœur des étoiles : plasma observé par photométrie

LE CONCEPT

La plus grande partie du réel échappe à notre regard. À l'échelle quantique, la matière devient probabilité, superposition, relation et transformation. À l'échelle du vivant, des milliards d'organismes microscopiques peuplent les océans sans être perceptibles à l'œil nu.

Au cœur des étoiles, la matière devient plasma et libère son énergie par la fusion. Artistes, imagerie scientifique et intelligence artificielle transforment ces phénomènes invisibles en expériences à vivre.

LE PARCOURS ARTISTIQUE

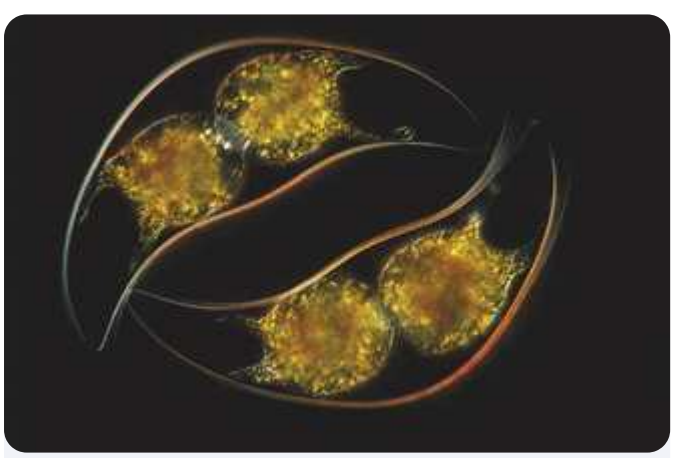
LE DIALOGUE ENTRE ART ET SCIENCE QUANTIQUE

« Rendre visible l'invisible » est une expérience artistique conçue comme une succession de propositions complémentaires.

Chaque proposition traduit à sa manière une dimension du quantique : indétermination, observation, lumière, interaction, calcul et représentation. Le visiteur ne découvre pas le quantique par les équations, mais par l'image, le mouvement, l'immersion et l'expérience.

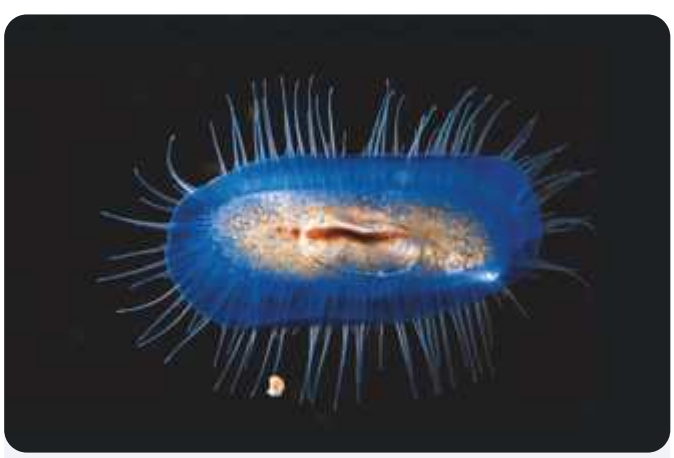
Sous l'eau comme dans les étoiles, la lumière devient langage.

Par la photométrie, on ne regarde pas les choses directement : on écoute ce que leur lumière dit de leur existence.



LA PLASTISPHÈRE

PlastiScape révèle les bactéries, algues et micro-organismes qui colonisent les déchets plastiques : un écosystème créé, sans le vouloir, par l'activité humaine.



L'INVISIBLE VIVANT

Des milliards d'organismes microscopiques peuplent les océans sans être visibles à l'œil nu. ZooScan les photographie et les révèle, du plancton aux plus petites formes de vie marine.



UNE RÉVOLUTION AUSSI HUMAINE QUE TECHNOLOGIQUE

Des bits aux qubits : comprendre la seconde révolution quantique

En savoir plus

From Qubits to Algorithms – visuel fourni

Nous vivons la seconde révolution quantique : la maîtrise de phénomènes tels que la superposition et l'intrication ouvre la voie à l'informatique quantique.

1

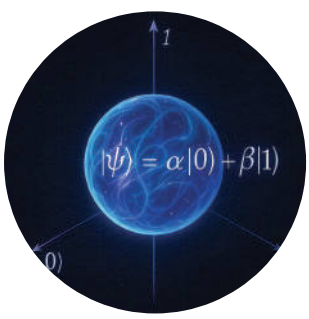
PREMIÈRE RÉVOLUTION QUANTIQUE

Comprendre les propriétés de la matière. Elle a rendu possibles les lasers et les composants électroniques.

2

SECONDE RÉVOLUTION QUANTIQUE

Contrôler et exploiter directement la superposition et l'intrication, notamment pour le calcul quantique.



Le qubit, superposition des états 0 et 1 – visuel fourni

TROIS NOTIONS POUR COMMENCER

« Un qubit n'est ni tout à fait 0, ni tout à fait 1 : il est les deux à la fois, jusqu'à ce qu'on le mesure. »

01 LE BIT

L'unité de base de l'informatique classique. Il prend la valeur 0 ou 1.

0 ou 1

02 LE QUBIT

L'unité de l'informatique quantique : une superposition de 0 et de 1 ; la mesure donne l'un des deux, selon des probabilités.

$|\psi\rangle = \alpha|0\rangle + \beta|1\rangle, \quad |\alpha|^2 + |\beta|^2 = 1$

03 L'INTRICATION

Plusieurs qubits liés par un état commun : leurs mesures restent corrélées, même à distance.

$|\Phi^+\rangle = \frac{1}{\sqrt{2}}(|00\rangle + |11\rangle)$

UN FILM POUR TRANSMETTRE PAR L'IMAGE

Ingénieurs, physiciens, humanistes et artistes signent un court-métrage qui donne, par l'animation et la narration visuelle, des repères pour aborder ces concepts sans prérequis techniques.

Une démarche d'Antonella Guidazzoli et du CINECA VisitLab, présentée au WAICF 2025 et prolongée au World Quantum Cannes Festival.

DE LA RECHERCHE AUX APPLICATIONS

À Bologne, le CINECA associe son supercalculateur Leonardo à deux ordinateurs quantiques : le calcul hybride, classique et quantique, au service de la simulation, de l'optimisation et de l'IA.

WORLD QUANTUM CANNES FESTIVAL

LE MOT DE L'ORGANISATEUR

QUANTIQUE : LE TEMPS DE L'ACTION EST VENU



OLIVIER CADI
CEO de Valuexchange, organisateur du World Quantum Cannes Festival

« Une technologie ne vaut que par ce qu'elle apporte à la société. »

Il y a quelques années, avec l'Institut EuropIA, nous faisions le pari de réunir à Cannes chercheurs, industriels, décideurs publics et citoyens autour de l'intelligence artificielle. Le World Artificial Intelligence Cannes Festival est rapidement devenu un rendez-vous de référence, et il nous a appris une chose essentielle : une révolution technologique se prépare bien avant qu'elle ne s'impose à tous.

C'est précisément le moment que vit aujourd'hui le quantique.

Longtemps cantonnées aux laboratoires, les technologies quantiques entrent dans une phase décisive : celle du passage de la recherche à l'industrialisation. Calcul, communications sécurisées, capteurs de nouvelle génération… Les premiers cas d'usage émergent dans la santé, l'énergie, la finance, le spatial ou la défense. Les grands groupes définissent leur stratégie, les investisseurs se positionnent, les États font de la souveraineté quantique une priorité.

En tant qu'organisateurs, notre rôle est d'anticiper ces basculements et de créer les lieux où ils se construisent. Le quantique a besoin, plus encore que l'IA, de faire dialoguer des mondes qui se parlent peu : physiciens et ingénieurs, start-up et industriels, financeurs et pouvoirs publics. Sans ces passerelles, les découvertes restent dans les laboratoires et l'Europe risque de laisser filer la valeur qu'elle a contribué à créer.

C'est l'ambition du World Quantum Cannes Festival : réunir plus de 1 200 acteurs de l'écosystème mondial, sous la présidence d'honneur du prix Nobel Alain Aspect, pour transformer l'excellence scientifique en impact concret.

Nous sommes heureux de poursuivre avec l'Institut EuropIA un chemin commun, fondé sur une même conviction : une technologie ne vaut que par ce qu'elle apporte à la société. Après l'IA, le quantique sera notre prochain grand défi collectif. Raison de plus pour s'y intéresser dès maintenant.

Olivier Cadi · CEO, Valuexchange

SOMMAIRE

P. 2 01 REGARDS CROISÉS
P. 10 02 ART & QUANTIQUE
P. 17 03 LE FESTIVAL QUANTUM
P. 19 04 Institut EuropIA
P. 23 05 LES FESTIVALS DE L'INSTITUT
P. 26 06 ÉCONOMIE DU QUANTIQUE
P. 30 07 RENCONTRE

EuropIA MAG · HORS-SÉRIE QUANTIQUE · NOVEMBRE 2026
Distribué gratuitement pendant le World Quantum Cannes Festival, 17 et 18 novembre 2026.
Hors-série : 32 pages · Tirage : 2 000 exemplaires · ISSN : en cours d'attribution
Rédacteurs en chef : Claude-Jean & Nelda Lapostat
L'Association Quant'Edition – 826, chemin de la Chèvre d'Or, 06410 Biot-Sophia Antipolis
Magazine réalisé sous l'égide de l'Institut EuropIA et de son président, Marco Landi, en partenariat avec Quantaform International.

EuropIA MAG

LE PROGRAMME

Deux jours de conférences pour passer de la science aux usages

01 SOUVERAINETÉ ET POLITIQUE INDUSTRIELLE

Atteindre la souveraineté opérationnelle quantique
animé par Tommaso Calarco, Forschungszentrum Jülich

Développer la capacité industrielle quantique
animé par Sara Rendtorff-Smith, OCDE

02 LES DÉFIS DE L'INDUSTRIE

Vers un ordinateur quantique tolérant aux fautes
animé par Olivier Ezratty, Quantum Energy Initiative

Logiciels quantiques et benchmarks
animé par Lapo Guadagnuolo, S&P Global Ratings

03 APPLICATIONS ET RÉSEAUX

Les applications des technologies quantiques
animé par Diederick Croese, Center for Quantum and Society

Réseaux, cryptographie, post-quantique
animé par Cierra Lunde Choucair, HKA

Quantum Crossroads : sélection du comité scientifique
animé par Bruno Fedrici

AUTOUR DU PROGRAMME

HORIZONS QUANTIQUES
En français, pour les entreprises azuréennes et le grand public.

ALPES-MARITIMES QUANTUM AWARDS
Les prix des projets et talents quantiques du territoire.

TOP EXECUTIVE PROGRAM
Un parcours réservé aux dirigeants.

SEALSQ QUANTUM DAYS
Jeudi 19 novembre au Majestic : cybersécurité post-quantique.

LES AFFAIRES

UNE PLACE DE MARCHÉ

Innovation Showcase
démonstrateurs et solutions prêtes pour le marché.

360° Market Matchmaking
rendez-vous préprogrammés.

Quantum Investor Day
à huis clos, avec les principaux fonds deep tech.

NOUVEAUTÉ 2026

QUANTUM ART & SOCIETY

Rendre visible l'invisible
le parcours artistique, p. 11.

Quantum Waves
performance audiovisuelle avec Jean-Claude Heudin, Laurence Malherbe et Fred Martin.

Qubi, de Qolour
pour manipuler soi-même des qubits.

1 200 décideurs

200+ intervenants

2 jours 17 & 18 novembre

Palais des Festivals et des Congrès · 8 h 30 – 18 h 30
Gare de Cannes · aéroport Nice Côte d'Azur à 27 km

BILLETTERIE ET PRESSE
worldquantumcannesfestival.com

Le programme complet



WORLD QUANTUM CANNES FESTIVAL · PREMIÈRE ÉDITION

48 HEURES POUR ACCÉLÉRER LA RÉVOLUTION QUANTIQUE

Accelerating Business Impact · Palais des Festivals and Convention Centre, Cannes

Pour sa première édition, le World Quantum Cannes Festival fait de Cannes, pendant deux jours, le carrefour mondial des technologies quantiques. Organisé par Valuexchange avec l'Institut EuropIA, le Département des Alpes-Maritimes, la Ville de Cannes et l'Université Côte d'Azur, il réunit au Palais des Festivals dirigeants, investisseurs, chercheurs et décideurs publics.

Sa devise dit l'essentiel : faire passer le quantique des laboratoires aux usages – calcul, communications sécurisées, capteurs – et donner aux entreprises européennes les moyens de la course mondiale. Sous l'égide d'un comité d'honneur présidé par Alain Aspect, les plus grands noms de la discipline y croisent industriels et investisseurs.

COMITÉ D'HONNEUR 2026

DÉCOUVREZ LES MEMBRES HONORAIRES DE NOTRE COMITÉ 2026

Le Comité d'honneur du World Quantum Cannes Festival réunit les plus grandes figures de la science et de l'industrie quantiques. Il garantit la pertinence scientifique, industrielle et économique de la programmation et incarne le lien direct entre la recherche fondamentale et l'innovation industrielle : l'excellence, la vision et l'énergie collective qui façonnent l'avenir des technologies quantiques.



PRÉSIDENT DU COMITÉ D'HONNEUR

ALAIN ASPECT

Lauréat du prix Nobel de physique 2022, physicien, universitaire

LES TÊTES D'AFFICHE

RAINER BLATT
Président du comité scientifique · Univ. d'Innsbruck

PETER ZOLLER
Universität Innsbruck

SETH LLOYD
MIT

HERMANN HAUSER
Amadeus Capital Partners

MARKUS PFLITSCH
Terra Quantum

HERVÉ DERREY
Thales Alenia Space

ET AUSSI SUR SCÈNE

Loïc Henriet · Pasqal
Maud Vinet · Quobly
Shane Mansfield · Quandela
Joseph S. Broz · IBM

Johanna Sepulveda · Airbus
Romina Yalovetzky · JPMorgan
Philipp Harbach · Merck
M. Dispenza · Leonardo

Grégoire Ribordy · ID Quantique
Nir Minerbi · Classiq
Carlos Moreira · SEALSQ
Andrea Orzati · Zurich Instruments

Joe Fitzsimons · Horizon Quantum
Tommaso Calarco · FZ Jülich
Alexandra Beckstein · QAI Ventures
Olivier Tonneau · Quantonation



Institut EuropIA

INSTITUT EUROPIA
COMPRENDRE POUR AGIR

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE · INNOVATION · SOCIÉTÉ

UNE ASSOCIATION EN MOUVEMENT PERPÉTUEL

Une association à but non lucratif, née sur la Côte d'Azur, qui s'est donné une mission simple et ambitieuse : faire comprendre l'intelligence artificielle à tous, pour que chacun puisse s'en emparer.

Né en 2019 à Sophia Antipolis, au cœur de la première technopole d'Europe, l'Institut EuropIA sensibilise et forme le grand public comme les entrepreneurs aux enjeux de l'IA, avec une exigence éthique inscrite dans sa charte. Son siège est à Biot, ses bureaux à Cannes.

Sa force tient à sa façon de travailler : une équipe resserrée, des bénévoles engagés et une vingtaine d'experts – juristes, médecins, ingénieurs, financiers, artistes – qui mettent leur savoir au service de tous. Autour de son président, Marco Landi, le conseil d'administration rassemble des personnalités de l'entreprise, de la recherche et des institutions.

Pour transmettre, l'Institut publie des articles, des livres et même une bande dessinée, et invente des formats qui parlent aussi bien aux décideurs qu'aux lycéens. Les pages qui suivent racontent ses festivals, ses rendez-vous sur le territoire et son ouverture sur le monde.



LE MOT DE LA DIRECTRICE

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE AU SERVICE DE L'HUMAIN, DE L'INNOVATION ET DU DIALOGUE INTERNATIONAL

L'Institut EuropIA a pour vocation de promouvoir une intelligence artificielle responsable, accessible et porteuse d'opportunités pour l'ensemble de la société.

À la croisée de la recherche, de l'économie, de la culture et de l'éducation, notre Institut favorise les échanges entre experts, entreprises, institutions et citoyens, afin de mieux comprendre les transformations liées à l'intelligence artificielle et d'accompagner ses nouveaux usages.

À travers nos conférences, nos rencontres internationales et nos initiatives innovantes, nous créons des passerelles entre les disciplines, les générations et les cultures.

Notre engagement se traduit également par le développement de projets ambitieux, notamment le World AI Film Festival (WAIFF), qui explore les nouvelles frontières de la création audiovisuelle à l'ère de l'intelligence artificielle et rassemble des talents du monde entier.

Notre conviction est simple : l'intelligence artificielle doit être un moteur de progrès, de créativité et de coopération, au service de l'humain.

RUI ROMANO
Directrice générale de l'Institut EuropIA

LES GRANDS ÉVÉNEMENTS DE L'INSTITUT

TROIS FESTIVALS MONDIAUX NÉS À CANNES

En quelques années, l'Institut EuropIA a créé trois rendez-vous internationaux au Palais des Festivals : l'intelligence artificielle, le cinéma créé avec l'IA et, désormais, le quantique.



LE FESTIVAL FONDATEUR · DEPUIS 2022

WAICF

WORLD AI CANNES FESTIVAL

10 & 11 FÉVRIER 2027

Le grand rendez-vous européen de l'IA pour les entreprises et la société.

2026 : 10 000 participants, 320 intervenants, 220 exposants.

Organisé par Informa à partir de 2027.

→ À LIRE PAGE 23



LE CINÉMA ET L'IA · DEPUIS 2025

WAIFF

WORLD AI FILM FESTIVAL

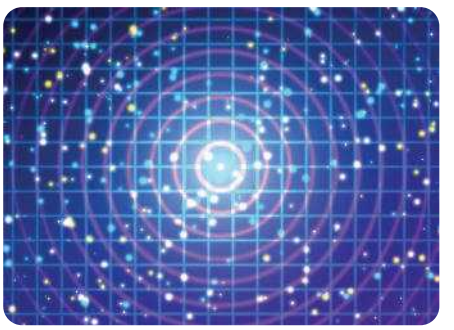
GRANDE FINALE
6 & 7 AVRIL 2027

Le premier festival mondial du cinéma créé avec l'IA.

2026 : plus de 5 500 œuvres venues de 80 pays.

10 étapes dans le monde avant Cannes.

→ À LIRE PAGE 24



LE NOUVEAU CHAPITRE · 2026

WQCF

WORLD QUANTUM CANNES FESTIVAL

17 & 18 NOVEMBRE 2026

La première édition, sous la présidence d'honneur d'Alain Aspect.

1 200 décideurs, plus de 200 intervenants.

Organisé par Valuexchange avec EuropIA.

→ À LIRE PAGE 18

SEPT ANS D'HISTOIRE

2019 — Création de l'Institut EuropIA à Sophia Antipolis

2021 — Premier ouvrage collectif de l'Institut

2022 — 1re édition du World AI Cannes Festival (WAICF)

2024 — 1er procès fictif de l'IA en France · naissance d'AfriqIA

2025 — 1re édition du World AI Film Festival (WAIFF)

2026 — 1er World Quantum Cannes Festival · 17-18 nov.

2027 — WAICF 10-11 février · WAIFF Grande Finale 6-7 avril

TOUTE L'ANNÉE, SUR LE TERRITOIRE

LE RAYONNEMENT LOCAL

Entre deux festivals, l'Institut ne s'arrête jamais : 24 rendez-vous par an.



LE SUCCÈS GRANDISSANT

LES IA DATES

Des conférences gratuites et ouvertes à tous, coorganisées avec le Département, le SICTIAM et la Maison de l'IA. Experts, chercheurs et entrepreneurs y décryptent l'actualité de l'IA : santé, travail, éducation, société 2040… Des salles toujours plus pleines, de Nice à Grasse.



LA RÉVÉLATION

LES PROCÈS DE L'IA

Des procès fictifs pédagogiques avec les collèges : l'IA jugée en 2024, les réseaux sociaux en 2026. Avocats, magistrats et élèves rejouent un vrai procès pour débattre des enjeux du numérique. Une première en France, saluée par élèves et enseignants.

L'OUVRAGE COLLECTIF
un livre chaque année depuis 2021, signé par les experts

EuropIA JEUNES
les 17-25 ans associés à la conception des événements

EuropIA PLAY
films primés, tables rondes et conférences en vidéo

HUBIA FINANCE
avec la French Tech et la CCI, la finance augmentée par l'IA

LE TERRITOIRE
un appui au SMART Deal du Département des Alpes-Maritimes

OUVERT SUR LE MONDE

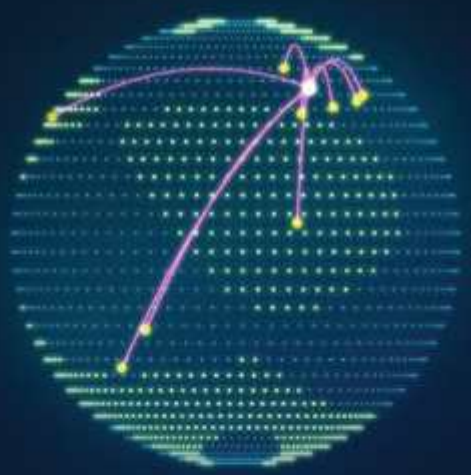
LE RAYONNEMENT MONDIAL

6 instituts en Europe

1 antenne en Afrique

10 étapes vers WAIFF Cannes

80 pays au WAIFF 2026



ITALIE
Nicoletta Pianta

SUISSE
Danilo Rivalta

MONACO
Claudio Ferraris

ALLEMAGNE
Peter C. Krell

BELGIQUE
Luigi Gambardella

POLOGNE
Andrea Bandirali

AFRIQIA
Créée en 2024 à Oujda, au Maroc : une gouvernance responsable de l'IA en Afrique.

LE WAIFF AUTOUR DU MONDE
Pékin, Buenos Aires, Istanbul, Londres, Abidjan, Tokyo, Séoul, São Paulo, Los Angeles, Naples…

DEMAIN
De nouvelles antennes à l'étude. Votre pays ? contact@instituteuropia.eu

REJOIGNEZ L'Institut EuropIA

Une association d'intérêt général, ouverte à celles et ceux qui veulent comprendre l'IA et le quantique, et agir pour qu'ils restent au service de l'humain.

INSTITUT EUROPIA
COMPRENDRE POUR AGIR

Président : Marco Landi

SIX BONNES RAISONS D'ADHÉRER

COMPRENDRE
IA Dates, conférences, ouvrage collectif annuel.

VIVRE CANNES DE L'INTÉRIEUR
Au plus près du WAICF, du WAIFF et du WQCF.

RENCONTRER
Dirigeants, chercheurs, élus, entrepreneurs.

AGIR POUR UNE IA ÉTHIQUE
Une charte et une devise : « AI for Humanity ».

TRANSMETTRE
Avec EuropIA Jeunes, associer les 17-25 ans.

S'OUVRIR AU MONDE
Six antennes européennes et AfriqIA.

NOS EXPERTS


Alan Ferbach
IA & Mobilité


Armand Angeli
IA & Finance


Chiara Sottocorona
IA & Médias


Diana Vicinelli-Landi
IA, Art & Culture


Fred Martin
IA, Musique & Son


Jean-Louis Brelet
IA & Investissement


Jérôme Béranger
IA & Éthique


Thierry Deschamps de Paillette
IA & Océans


Marina Teller
IA & Droit


Michel Bosco
IA & Espace


Flavien Chervet
IA & Prospective


Pascal Staccini
IA & Santé


Patrick Perrot
IA & Sécurité


Saïda Belouali
IA & Multiculturalisme


Stefano Landi
IA & Objets connectés


Yves-Marie Le Bay
IA, Formation & Éducation


Laurent Caron
IA & Leadership


Nicoletta Iacobacci
IA & Éthique


Claude-Jean Lapostat
IA & Bien-être

COMMENT ADHÉRER ?

DEVENIR ADHÉRENT

instituteuropia.eu · rubrique « Adhésion »

contact@instituteuropia.eu

SOUTENIR L'INSTITUT

DEVENIR MÉCÈNE

Associez votre entreprise aux festivals et aux rendez-vous de l'Institut EuropIA, pour une IA au service de l'humain.

contact@instituteuropia.eu

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Marco Landi, président · Philippe Mariani, secrétaire général · Christian Tordo, trésorier · Christian Vandelli · Candace Johnson · Hélène Masson-Maret · Laurent Londeix · Jean-Pierre Mascarelli · Jeanick Brisswalter · Philippe Derepas. Direction générale : Rui Romano.

Siège social : 2 000, route des Lucioles, SBC, Les Algorithmes, Thalès, Bâtiment A, 06410 Biot – Sophia Antipolis – France

WAICF
by informa

10 – 11 février 2027
Palais des Festivals et des Congrès, Cannes

The AI Summit Series

L'avenir de l'IA se joue ici, à Cannes

Là où l'IA transforme l'ambition en réussite

Désormais soutenu par Informa, World AI Cannes Festival 2027 réunit les leaders européens de l'IA en s'appuyant sur l'envergure et l'expertise du leader mondial de l'événementiel.

Les dirigeants d'entreprise s'y retrouvent pour transformer leur stratégie IA en action: technologies émergentes, partenariats stratégiques, priorités de demain.



WAICF en chiffres:

7 500+ Participants

200+ Intervenants experts

200+ Sponsors & Exposants

8 Speaker tracks

Ne manquez pas l'édition 2027

WAICF.com

En Partenariat avec ALPES-MARITIMES LE DÉPARTEMENT · INSTITUT EUROPIA COMPRENDRE POUR AGIR · CANNES CÔTE D'AZUR FRANCE · PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS CANNES



GRANDE FINALE · LES 6 & 7 AVRIL 2027

L'IA ouvre de nouveaux horizons au 7e art

L'IA, NOUVELLE ÉCRITURE DU CINÉMA

Fondé par Marco Landi et porté par l'Institut EuropIA, Studio Laffitte et le Département des Alpes-Maritimes, le World AI Film Festival (WAIFF) s'impose comme le rendez-vous international de la création cinématographique à l'ère de l'intelligence artificielle.

Après une première édition à Nice en 2025 et une édition 2026 au Palais des Festivals de Cannes réunissant plus de 5 500 œuvres issues de 80 pays, le WAIFF revient à Cannes les 6 et 7 avril 2027 pour sa troisième édition.

Le festival a déjà réuni de grandes personnalités du cinéma : Gong Li, Agnès Jaoui, Elsa Zylberstein, Aïssa Maïga, ainsi que des cinéastes de renommée internationale. Claude Lelouch renouvellera son engagement en tant que Président d'honneur.

En 2027, sept catégories de compétition célébreront la diversité des nouvelles écritures audiovisuelles : courts métrages, séries, micro-séries verticales, publicité, clips musicaux et, grande nouveauté, le long métrage, qui ouvre de nouvelles perspectives à la création assistée par IA.

À ces distinctions s'ajoute le Prix Horizons, qui récompense une œuvre parmi celles présentées par les différentes éditions internationales du WAIFF, célébrant ainsi la dimension mondiale du festival.

« L'IA ouvre le champ des possibles. L'émotion reste une histoire humaine. »

CONTACT
contact@worldaifilmfestival.com
www.worldaifilmfestival.com

RÉSEAUX SOCIAUX
@waiff_cannes
@worldaifilmfestival

ROAD TO CANNES

Onze éditions dans le monde, une Grande Finale au Palais des Festivals : chaque étape sélectionne ses meilleurs films, qui rejoignent Cannes au printemps.

- **21 SEPT. 2026** — **PÉKIN**, Chine
- **30 OCT. 2026** — **BUENOS AIRES**, Argentine
- **9 NOV. 2026** — **ISTANBUL**, Turquie
- **24 NOV. 2026** — **LONDRES**, Royaume-Uni
- **6 FÉVR. 2027** — **ABIDJAN**, Côte d'Ivoire
- **FÉVR. 2027** — **NAPLES**, Italie
- **MARS 2027** — **TOKYO**, Japon
- **18-19 MARS 2027** — **SÉOUL**, Corée du Sud
- **22-23 MARS 2027** — **SÃO PAULO**, Brésil
- **MARS 2027** — **LOS ANGELES**, États-Unis



PARTICIPEZ AU WAIFF 2027

SOUMETTEZ VOTRE FILM

Inscriptions ouvertes jusqu'au
15 février 2027
Flashez le code ou rendez-vous sur worldaifilmfestival.com

Catégories
Long métrage · court métrage · série · micro-série verticale · publicité · clip musical · Prix Horizons

Frais d'inscription par film
15 € jusqu'au 15 nov. 2026 · 30 € jusqu'au 31 janv. 2027 · 60 € du 1er au 15 févr. 2027

Billetterie et règlement : worldaifilmfestival.com · contact@worldaifilmfestival.com

ORGANISATEURS
Institut EuropIA · Studio Laffitte · Département des Alpes-Maritimes
PARTENAIRES ET SPONSORS 2027
Gilm · TechCannes · Betaseries · Ozmalabs · MiniMax · CapCut

ÉCONOMIE DU QUANTIQUE · DÉCRYPTAGE

LE QUANTIQUE, NOUVELLE INFRASTRUCTURE CRITIQUE DU XXIe SIÈCLE

Sécurité, compétitivité industrielle, pharmacie, finance, aérospatial, défense : les technologies quantiques s'apprêtent à redéfinir des secteurs entiers. Qui les utilise, combien elles pèsent, et quelle place pour l'Europe ?



Par Chiara Sottocorona
Journaliste · Experte IA & Médias, Institut EuropIA

QU'EST-CE QUE L'INFORMATIQUE QUANTIQUE ?

Le physicien Richard Feynman, lauréat du prix Nobel, a défini le terme « ordinateur quantique » en 1981.

Les ordinateurs quantiques ne fonctionnent pas selon la logique binaire du 0 et du 1. Leur unité fondamentale d'information est le qubit, qui peut représenter le 0, le 1 ou une superposition des deux états, avec une infinité de combinaisons.

L'ordinateur quantique a besoin de son propre langage et d'algorithmes spécifiques, mais la recherche mise sur l'intégration entre ordinateur classique et ordinateur quantique. La difficulté : les états quantiques sont extrêmement fragiles et la plupart des machines doivent être refroidies près du zéro absolu (−273 °C), ce qui exige des équipements complexes.

À quoi sert l'informatique quantique ? À résoudre des problèmes aujourd'hui très difficiles, même pour les supercalculateurs : développement de nouvelles molécules et de nouveaux médicaments, prévisions climatiques, création de nouveaux matériaux, gestion des risques financiers ou cryptographie avancée pour la défense et la cybersécurité.

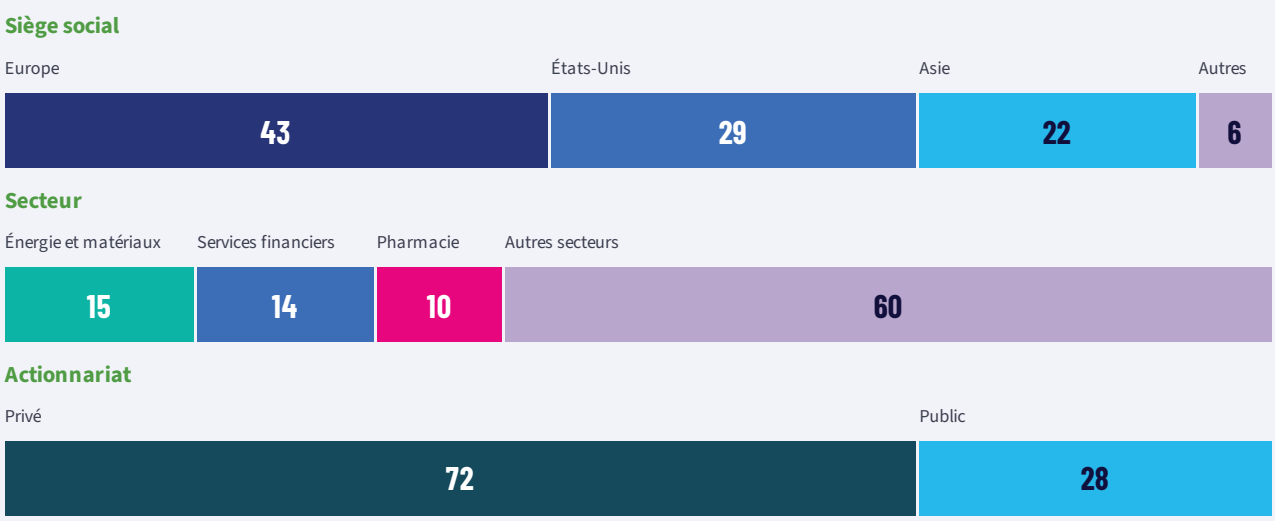
QUI UTILISE LE QUANTUM COMPUTING ?

Plus de 300 organisations dans le monde, parmi lesquelles Airbus, E.ON, JPMorgan Chase et Leonardo, collaborent activement avec des entreprises spécialisées dans les technologies quantiques afin de relever des défis commerciaux. Les pionniers passent désormais de la phase pilote à des applications intégrées dans leurs flux de travail.

C'est l'une des principales conclusions du cinquième rapport annuel Quantum Technology Monitor du cabinet McKinsey, édition 2026.

LES CLIENTS DE L'INFORMATIQUE QUANTIQUE

Répartition des clients analysés (non exhaustif), en % · n = 162



Les totaux peuvent différer de 100 % en raison des arrondis. Source : McKinsey & Company, Quantum Technology Monitor 2026 (entretiens d'experts, revue de presse d'octobre 2025).

QUELLE EST LA PROMESSE ÉCONOMIQUE ?

2 700 MD$
de valeur économique mondiale possible d'ici 2035

4,4 MD$
de chiffre d'affaires des sociétés du quantique en 2028 (plus de 1 Md$ en 2025)

1 SUR 3
des entreprises a investi plus de 10 M$ dans le quantique en 2025

12,7 MD$
d'investissements publics des États, Europe incluse, d'ici à 2030

L'informatique quantique pourrait générer jusqu'à 2 700 milliards de dollars de valeur économique à l'échelle mondiale d'ici 2035, en améliorant les cas d'usage actuels dans l'industrie et en ouvrant de nouvelles applications. « Nous constatons également que les grandes entreprises investissent activement dans cette technologie, ce qui alimente les financements des start-up et des sociétés spécialisées dans l'informatique quantique », souligne le rapport de McKinsey.

« Les entreprises spécialisées dans l'informatique quantique ont généré plus de 1 milliard de dollars de chiffre d'affaires à l'échelle mondiale en 2025, et ce chiffre pourrait atteindre 4,4 milliards de dollars d'ici 2028. » Les entreprises n'investissent pas seulement dans les applications, mais aussi dans les capacités nécessaires au déploiement pratique du quantique : un tiers d'entre elles y ont consacré plus de 10 millions de dollars en 2025, et 7 % plus de 50 millions. S'y ajoutent les investissements des États, Europe incluse, pour plus de 12,7 milliards de dollars d'ici à 2030 (source : CNBC).

LE RÔLE DE L'EUROPE

7,2 MD$
investis en Europe dans l'informatique quantique depuis 2018 : programme Quantum Flagship, puis initiative EuroQCI

1,8 MD€
pour le Plan quantique de la France entre 2021 et 2025

+1 MD€
sur cinq ans, annoncé en mai 2026 par Emmanuel Macron via France 2030

+350 M€
de capital-risque investis dans les start-up européennes du quantique

Sources : Quantonation (2023) ; Observatoire de l'informatique quantique, École polytechnique de Milan (novembre 2022).

L'année 2025 a été marquée par plusieurs sorties rentables pour des start-up de l'informatique quantique, notamment l'acquisition d'Oxford Ionics par IonQ pour 1,1 milliard de dollars. En France ont émergé Pasqal, Quandela, Quobly et Alice & Bob, dans laquelle Nvidia a investi.

L'EUROPE FAIT ÉMERGER UNE DEUXIÈME GÉNÉRATION DE START-UP

Start-up	Pays	Technologie de qubit	Financement total	Création
IQM	Finlande	Supraconducteurs	234 M$	2018
Pasqal	France	Atomes neutres	130 M$	2019
Universal Quantum	Royaume-Uni	Ions piégés	67 M€	2022
eleQtron	Allemagne	Ions piégés	50 M€	2022
OQC	Royaume-Uni	Supraconducteurs	45 M$	2017
Alice & Bob	France	Supraconducteurs	33 M$	2020

Et d'autres entreprises de l'informatique quantique ayant levé 15 M€ ou moins : Orca Computing, Quandela, Quantum Motion, C12…

Montants levés à la date de l'étude.



STUDIO LAFFITTE

LE STUDIO OÙ LA CRÉATIVITÉ HUMAINE RENCONTRE L'IA

Studio de cinéma d'une nouvelle génération, Studio Laffitte imagine des films et des univers visuels pour le cinéma, les marques et les institutions. Il produit le World AI Film Festival, qui fait voyager le cinéma créé avec l'IA sur cinq continents jusqu'à Cannes.



JULIEN RAOUT
Réalisateur · CEO de Studio Laffitte · directeur du WAIFF

UNE MÉTHODE HYBRIDE

Au studio, l'artisanat du cinéma (réalisateurs, monteurs, cadreurs) travaille aux côtés de créateurs spécialisés dans l'image générative. Ses designers suivent au plus près les nouveaux outils d'IA générative et les mettent au service de solutions créatives et de stratégies d'entreprise.

Réalisateur, producteur créatif et entrepreneur, Julien Raout fonde le studio à Sophia Antipolis. Films, campagnes, productions hybrides : l'équipe accompagne chaque projet de la conception à la post-production.

CANNES
Bastide Rouge · Campus Georges Méliès

@studioLaffitte · LinkedIn : Studio Laffitte
www.studio-laffitte.com
sophie@studiolaffitte.com

STUDIO LAFFITTE

STUDIO IA / PRODUCTION AUDIOVISUELLE

Nous produisons des films assistés par IA pour les entreprises.



Des films de marque aux contenus de campagne, nous associons la culture du cinéma aux possibilités de l'intelligence artificielle pour donner une forme forte à votre message.



UNE PRODUCTION PENSÉE POUR VOTRE ENTREPRISE

Un film clair, singulier et fidèle à vos objectifs.

Nous imaginons le concept, écrivons le récit, créons les images et finalisons les versions adaptées à vos canaux de diffusion.

25+ ANS

d'expérience en production audiovisuelle corporate au sein de l'équipe dirigeante

CINÉMA + IA

une équipe de prompteurs formée au cinéma et à la réalisation

WAIFF

cofondateur et coorganisateur du World AI Film Festival

www.worldaifilmfestival.com

CE QUE NOUS PRODUISONS

Films d'entreprise

Présenter votre activité, vos équipes et votre vision avec un récit qui vous ressemble.

Films de marque

Faire découvrir une offre, un produit ou une idée dans un univers visuel distinctif.

Campagnes et social media

Décliner le film en formats courts conçus pour vos plateformes et vos temps forts.

PARLONS DE VOTRE PROCHAIN FILM

Une idée, un lancement, une histoire à raconter ?

Échangeons sur votre projet et trouvons le format qui servira le mieux votre message.

contact@studiolaffitte.com @studiolaffitte LinkedIn /studiolaffitten studio-laffitte.com

RENCONTRE · SPÉCIAL WORLD QUANTUM CANNES FESTIVAL

L'INGÉNIEUR ET L'INVISIBLE

Claude Jean Lapostat, ou comment la rigueur cartésienne s'est mise au service du vivant



Vingt ans de Biorésonance et de Biofeedback, des centaines de praticiens formés, et aujourd'hui une start-up de Biot – Sophia Antipolis qui dévoile à Cannes le concept PHIRA Quantum : un système biofréquentiel fabriqué en France, doté d'une IA embarquée qui ne se connecte jamais au cloud. Ingénieur cartésien, expert IA & Bien-être de l'Institut EuropIA, Claude Jean Lapostat explique pourquoi il préfère au mot « quantique » des fréquences, des signaux et des preuves.

EuropIA Mag : Rien ne destinait un ingénieur à la Biorésonance. Qu'est-ce qui vous y a conduit ?

Par nécessité. Jeune, j'ai eu des problèmes de santé que la médecine conventionnelle soulageait sans les résoudre. J'ai fait ce qu'un ingénieur sait faire : observer, mesurer, chercher les variables oubliées. Je n'ai pas quitté la science, j'ai élargi le périmètre de mes mesures.

La médecine chinoise m'a donné une logique de systèmes, la naturopathie le terrain, l'ostéopathie la lecture du corps. Puis la Biorésonance et le Biofeedback ont fait le pont : des appareils qui mesurent des signaux physiologiques et les restituent à la personne.

Vingt ans d'enseignement : qu'avez-vous appris sur ce que ces appareils peuvent, et ne peuvent pas, faire ?

Que la technologie ne vaut que par celui qui l'utilise. L'appareil ne remplace ni le diagnostic médical ni l'écoute : il livre une photographie du terrain qui aide la personne à devenir actrice de son équilibre. Face aux limites du marché (logiciels fermés, dépendance au cloud, protocoles figés), le **PHIRA Quantum** est né.

Le PHIRA Quantum promet d'anticiper des déséquilibres. Sur quoi repose cette promesse ?

Sur une méthode, pas sur une boule de cristal : des mesures répétées, des signaux faibles suivis dans le temps et comparés à des trajectoires connues. Quatre ruptures le distinguent : une architecture hybride, entre analyse non linéaire russe et Biofeedback américain, fabriquée en France ; un logiciel qui projette les déséquilibres à un horizon de un à quinze ans, car agir avant que le corps ne crie, c'est la vraie prévention ; une IA résidente, entièrement dans l'appareil ; enfin, des protocoles qui indiquent toujours leur source.

Votre IA fonctionne sans cloud et l'appareil est fabriqué en France. Choix de principe ou argument commercial ?

Un choix de principe, qui se trouve être un argument. Dans la santé, la donnée est la matière la plus sensible ; une IA embarquée règle la confidentialité et la dépendance aux serveurs. Fabriquer en France, c'est maîtriser la chaîne. Et parler 45 langues, c'est viser d'emblée le monde : un praticien à Lagos ou São Paulo travaille dans sa langue, avec les mêmes bibliothèques fréquentielles.

▸ ***PHIRA Quantum** permet d'imprimer des graphiques radar sur 24 axes, avec les mesures des résultats avant analyse et après rééquilibrage, permettant de visualiser l'amélioration en chiffres et en pourcentage.*



Figure 1 — Architecture, prédiction, IA embarquée, ouverture : le PHIRA Quantum en quatre points.

Pourquoi appeler votre appareil « Quantum » ?

Parce que le nom désigne l'échelle à laquelle nous travaillons, celle du photon, de la molécule, du signal, et non une promesse. Les Nobel 2026 illustrent cette exigence : en médecine, l'optogénétique (un photon bleu, une protéine, un influx nerveux) ; en physique, IceCube (un éclair de lumière dans la glace, un neutrino venu du cosmos).

Chaque photon ne compte que s'il rencontre la molécule faite pour lui. Les couleurs n'agissent pas par leur nom mais par leurs nanomètres : c'est ce qui les rend mesurables et reproductibles.

Quelle est votre ligne à l'Institut EuropIA, et que dites-vous aux visiteurs ?

La complémentarité, jamais la substitution. Le bien-être attire le meilleur et le pire ; le seul antidote est la méthode : mesurer, citer ses sources, suivre les résultats, garder la personne au centre. Aux visiteurs de Cannes, je dis : venez avec vos questions, surtout les plus critiques. J'expliquerai ce que le PHIRA mesure, et ce qu'il ne mesure pas.

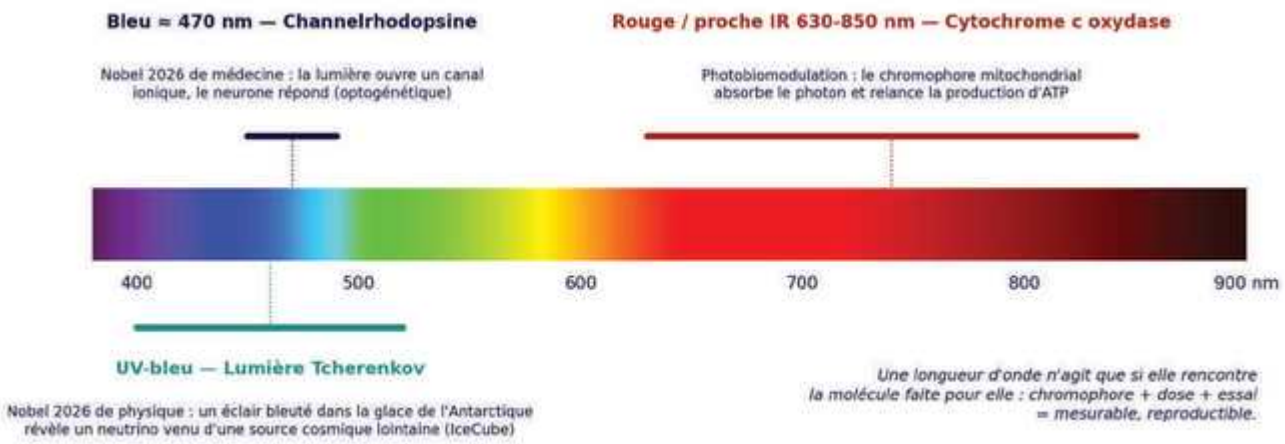


Figure 2 — Une longueur d'onde, un chromophore, un effet.

REPÈRES SCIENTIFIQUES — CE QUE L'ON MESURE, ET CE QUE LA LITTÉRATURE EN DIT

Variabilité de la fréquence cardiaque (VFC).
Signal standardisé (Task Force ESC/NASPE, 1996) qui reflète le tonus vagal et l'équilibre sympathique/parasympathique ; socle du Biofeedback de cohérence cardiaque (Lehrer & Gevirtz, 2014).

Conductance cutanée (activité électrodermale).
Reflet de l'activité sympathique (Boucsein et al., Psychophysiology, 2012). L'électro-acupuncture selon Voll en dérive, avec un niveau de preuve plus limité.

Optogénétique (Nobel de médecine 2026).
La channelrhodopsine-2, activée par la lumière bleue (~470 nm), pilote des neurones (Nagel et al., 2003 ; Boyden, Deisseroth et al., 2005) : une longueur d'onde précise déclenche une réponse reproductible.

Photobiomodulation.
La cytochrome c oxydase mitochondriale absorbe le rouge et le proche infrarouge (~660 et ~810 nm) et stimule la synthèse d'ATP (Karu, 1999 ; Hamblin, 2017). La dose suit une courbe biphasique.

Neutrinos astrophysiques (Nobel de physique 2026).
IceCube détecte la lumière Tcherenkov dans un kilomètre cube de glace (Science, 2018) : un capteur sélectif, un signal faible, une statistique.

Et la Biorésonance ?
Les revues systématiques ne permettent pas, à ce jour, de conclure à une efficacité thérapeutique ; c'est pourquoi PHIRA étiquette chaque protocole selon sa source et fait du suivi avant/après la règle.

Claude Jean Lapostat — Fondateur de PHIRA (Biot – Sophia Antipolis) · Expert IA & Bien-être de l'Institut EuropIA
info@phira-quantum.com · phira-quantum.eu

Propos recueillis par EuropIA Mag. Les dispositifs de Biorésonance et de Biofeedback s'inscrivent dans une démarche de bien-être et ne se substituent pas à un avis, un diagnostic ou un traitement médical.

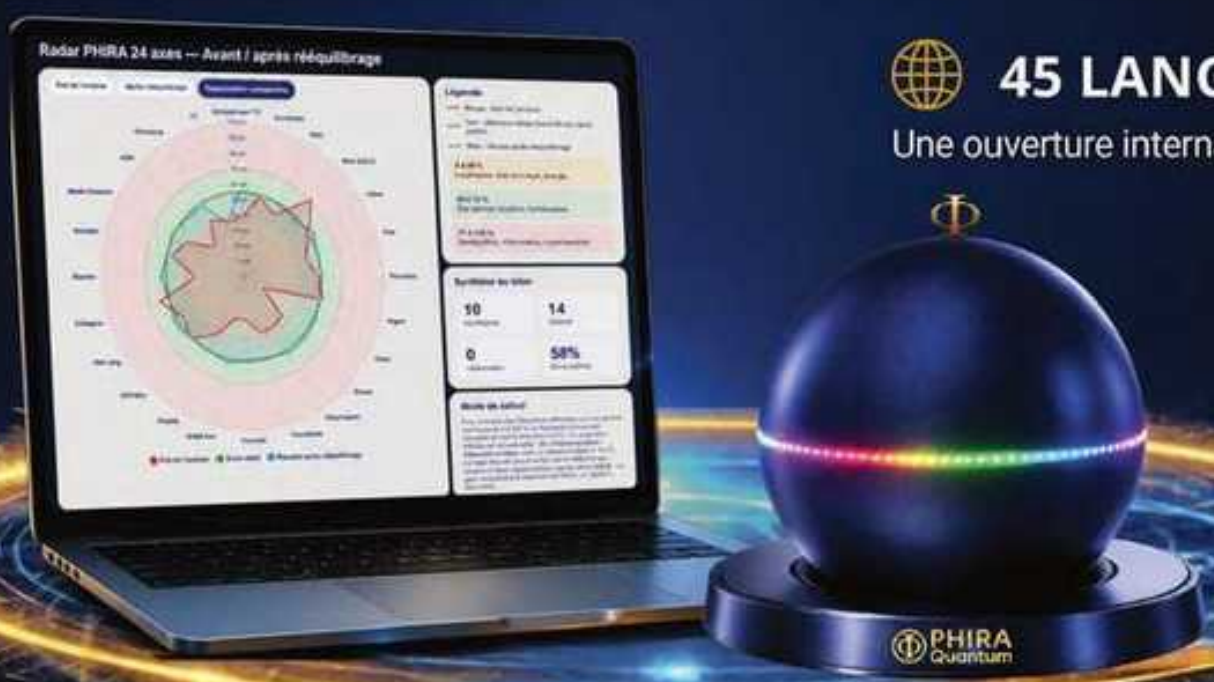
PHIRA Quantum

BIORÉSONANCE • TECHNOLOGIE • BIEN-ÊTRE 2.0

UN NOUVEAU CONCEPT DE BIORÉSONANCE

Un assistant personnel et professionnel de prévention et de bien-être, qui permet de visualiser, comparer et suivre l'évolution de vos fréquences.

VISUALISER • COMPARER • SUIVRE L'ÉVOLUTION



45 LANGUES
Une ouverture internationale

Préventif | **Longévité** | **Assistance IA**

PHIRA INTERNATIONAL

+33 (0)4 93 655 500
+33 (0)6 07 05 92 17

Biot - Sophia Antipolis - FRANCE
info@phira-quantum.com

phira-quantum.eu